



Rotary Club di Porto San Giorgio
"Riviera Fermana"



Liceo Artistico Statale
"Oswaldo Licini" di Porto San Giorgio



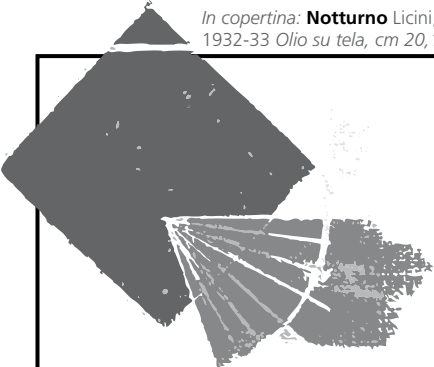
Catalogo delle opere vincitrici del concorso di grafica e pittura

"O.LICINI"

edizioni 2007 - 2008 - 2009



con il Patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Porto San Giorgio



In copertina: **Notturmo** Licini, Osvaldo
1932-33 Olio su tela, cm 20,1 x 28,1

Il Concorso di “Pittura e Grafica “O.Licini”, in memoria del grande artista nativo di Monte Vidon Corrado, nasce dalla sinergia tra il Rotary Club Porto San Giorgio-Riviera fermana e il Liceo Artistico Statale “O.Licini” di Porto San Giorgio. Esso è l’incontro tra il mondo scolastico, basato sulla funzione educativa e formativa dei giovani, e il Rotary il cui scopo è promuovere e diffondere l’ideale del servire inteso come propulsore di attività, iniziative e progettualità finalizzate a migliorare le condizioni di vita sociale e culturale della comunità locale. Ed è con questo spirito di mettersi a disposizione del prossimo che il Rotary Club di Porto San Giorgio, in collaborazione con il Liceo Artistico Statale “O.Licini”, ha realizzato il “Concorso di Pittura e Grafica “O.Licini” riservato agli allievi delle scuole medie-superiori ad indirizzo artistico al fine di valorizzare i giovani talenti.

Dalla prima edizione del 2007, inizialmente riservata agli studenti del 4° anno del Liceo Artistico Statale di Porto San Giorgio “O.Licini”, il numero di partecipanti è notevolmente aumentato raggiungendo, nell’anno in corso, gli istituti artistici ricadenti nelle Regioni Abruzzo, Marche, Molise e Umbria che costituiscono l’ambito territoriale del Distretto 2090 del Rotary International. L’ampliamento della base partecipativa ha consentito, nell’arco delle tre edizioni, la presentazione a concorso di circa 200 opere di cui 22 sono state premiate. Queste ultime costituiscono, attualmente, la collezione della Fondazione Rotary Club Porto San Giorgio - Riviera Fermana.

Il percorso espositivo, costituito da 22 lavori di cui 15 pittorici e 7 di grafica, si propone di mettere in evidenza la simbiosi tra il talento artistico e la preparazione teorica degli studenti unitamente supportati dall’assistenza costante di un corpo docente dall’elevato profilo professionale.

Il Rotary, con l’organizzazione di questo evento, pone in atto la sua azione di servizio per la valorizzazione della istituzione scolastica in quanto fucina di sani valori educativi e formativi per le future generazioni. Un ringraziamento particolare è rivolto al Preside del Liceo Artistico Statale di Porto San Giorgio “O. Licini” e Istituto Statale d’Arte “U.Preziotti” di Fermo, Prof. Ciro Maddaluno, per la sua appassionata e professionale collaborazione. Il Rotary Club Porto San Giorgio ringrazia, inoltre, la Prof.ssa Daniela Simoni, per il contributo relativo allo sviluppo tematico dell’opera liciniana, il Prof. Piero Principi e tutto il corpo insegnante del Liceo Artistico Statale “O.Licini” di Porto San Giorgio e l’Amministrazione comunale di Porto San Giorgio.

Fabrizio Iolò

Presidente Rotary Porto San Giorgio 2009/2010

Il Liceo Artistico di Porto San Giorgio è stato istituito nel 1970 per rispondere all'esigenza di costituire, nel comprensorio fermano, un percorso di studi nel settore delle arti visive e architettonico-ambientali. L'attività didattica ha negli anni incontrato diverse occasioni di interazione con il territorio: l'area di riferimento è ampia, essendo il nostro l'unico Liceo Artistico Statale delle Marche. Gli alunni provengono da tutta la regione, affrontando i disagi del pendolarismo, per frequentare questa scuola in cui si impara a stimolare e investire la propria creatività alimentandola con un adeguato bagaglio culturale e tecnico, a coniugare intuizione e razionalità.

In questo processo formativo fondamentale è il rapporto con la realtà esterna all'istituto: la collaborazione con la Fondazione Rotary Club di Porto San Giorgio – Riviera Fermana nell'organizzazione del concorso "Premio Osvaldo Licini" di pittura e grafica rientra in questa relazione osmotica con il territorio.

È un valore aggiunto all'azione didattica l'annuale impegno che docenti ed alunni con entusiasmo investono nella partecipazione al concorso, studiando e scandagliando l'arte del grande maestro del '900 sotto diverse angolazioni tematiche. Il concorso è strettamente legato alla storia del nostro Liceo: è nato infatti nel 2007, nello stesso anno in cui la scuola è stata intitolata ad Osvaldo Licini. Lo sperimentalismo del pittore di Monte Vidon Corrado, la sua ricerca culturale, lo stretto legame con il territorio marchigiano e la vocazione europea della sua arte non possono che essere dei riferimenti importanti nel percorso formativo dei nostri ragazzi.

Auspicio quindi che negli anni non solo questo appuntamento si rinnovi ma si allarghi sempre più ad altre scuole d'arte, favorendo un confronto ed un proficuo scambio di idee tra docenti ed alunni di diverse realtà territoriali e culturali.

Ciro Maddaluno

Dirigente Scolastico del Liceo Artistico Statale "O. Licini"

Istituendo il concorso di Pittura e Grafica "Oswaldo Licini", la Fondazione Rotary Club di Porto San Giorgio – Riviera Fermana ha favorito fortemente la conoscenza dell'artista presso gli alunni delle scuole d'arte del nostro territorio, ma anche di altre regioni dell'Italia centrale. Oswaldo Licini, insignito nel 1958 del Gran Premio Internazionale di Pittura alla Biennale di Venezia, riconosciuto da critici come Calvesi e Argan come uno dei più significativi artisti del Novecento italiano ed europeo, definito uno dei più colti e meno provinciali, è molto poco conosciuto presso il grande pubblico, sia in Italia che all'estero. Una delle finalità del Centro Studi "Oswaldo Licini" è proprio quella di diffondere la conoscenza dell'artista, in particolare presso gli studenti di ogni ordine e grado: purtroppo i manuali di storia dell'arte gli dedicano oggi nel migliore dei casi solo poche righe.

Oswaldo Licini ha fatto della sua esistenza un percorso artistico e della sua casa un laboratorio d'arte permanente: la sua è stata una totale adesione all'arte, intesa nel senso puro del termine, lontana dai fini commerciali e dal desiderio di accattivarsi i favori della critica. La vita gli aveva offerto l'opportunità di vivere in molti luoghi: da Parigi, dove si era trasferita la sua famiglia d'origine, a Göteborg, città natale della moglie, da Bologna a Firenze, dove ha frequentato l'Accademia, oppure a Milano, sede della Galleria il Milione, riferimento fondamentale per il suo periodo astratto. Ma lui ha scelto di vivere nella sua Monte Vidon Corrado, di portarci la sposa svedese Nanny, pittrice anche lei, e di alimentare la sua ispirazione artistica attraverso un'immersione costante in quel paesaggio che sentiva fortemente evocativo.

Dedicato nella prima edizione del 2007 all'arte di Licini in generale, il concorso nel 2008, anno del Cinquantenario della scomparsa dell'artista, ha proposto il tema del paesaggio liciniano, che ha avuto un ruolo importantissimo in tutte le sue fasi artistiche. La genesi pittorica per Licini ha delle modalità ricorrenti: parte dall'osservazione del dato reale, che poi rielabora nella sua coscienza e traduce in forma artistica. Nella fase figurativa si va dalle marine francesi o marchigiane, così cézanniane e matissiane, ai paesaggi marchigiani, quelli di Montefalcone ancora intrisi di rapporti con il cubismo fino ad una progressiva trasfigurazione del dato reale, sopraffatto e smaterializzato dall'aggressività e dalla matericità delle pennellate. Già nei paesaggi figurativi Licini esprime la sua concezione esistenziale legata al relativismo, al concetto del dubbio, della precarietà. Le pezzature agricole delle colline della Media Valle del Tenna, segni evidenti della centuriazione romana, quindi di una volontà di razionalizzare lo spazio agricolo, diventano brandelli di terra cuciti in modo asimmetrico, che trasmettono un senso di disordine, di inquietudine, non certo pacato dominio dello spazio. Lo stesso senso di precarietà si avverte nelle opere della fase astratta, quella della geometria dettata dal cuore e non dalla ragione, in cui i fondi stratificati, raschiati, tormentati sono l'opposto delle oggettive campiture smaltate di Mondrian e in cui il bilico da un lato ricorda le linee diagonali delle colline marchigiane, dall'altro ribadisce il concetto di instabilità.

Nella fase del figurativismo fantastico la ricerca sulla qualità della superficie pittorica viene ulteriormente approfondita e si delinea la famosa iconografia liciniana delle Amalassunte, Olandesi Volanti, Angeli Ribelli, in cui le sinuose linee alla base dei dipinti altro non sono che il paesaggio evocativo marchigiano interpretato in chiave fantastica, antropomorfa.

Il tema del concorso di quest'anno è "Licini: il segno, l'enigma". Le opere del periodo geometrico- astratto, ma ancor più quelle del figurativismo fantastico sono abitate da segni, lettere, cifre, parole, che ad una funzione formale, estetica, coniugano una forte e profonda valenza semantica. La critica ha ripetutamente cercato di decodificarne i significati, riferendoli all'ambito filosofico, a quello esoterico, al temperamento dissacrante dell'artista: nella loro indecifrabilità questi segni inquietanti sembrano essere per Licini simbolo dell'enigma dell'esistenza.

In questi anni gli alunni e i docenti hanno lavorato con passione e impegno per il concorso, sperimentando tecniche e offrendo anche originali interpretazioni dell'opera dell'artista. Ne sono scaturiti dipinti e incisioni di ottimo livello e quelle premiate nel corso delle prime due edizioni sono state esposte lo scorso anno a Monte Vidon Corrado contestualmente alla mostra sul periodo figurativo dell'artista tenutasi in occasione del Cinquantenario.

Pur presentando dei caratteri di fondo, l'arte di Licini si è costantemente rinnovata e trasformata, offrendo oggi a chi si avvicina alla sua pittura innumerevoli spunti di riflessione, formali, poetici e filosofici. Il concorso in futuro potrà ampliare il suo raggio d'azione nel tempo e nello spazio, coinvolgendo sempre più istituti e allargando lo sguardo sulla complessità dell'arte contemporanea.

Daniela Smoni

Direttrice del Centro Studi Oswaldo Licini



Elia Marconi Sciarroni
I CLASSIFICATO

"Omaggio a Licini" - Sezione Pittura 2007
Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



Paolo Angelini
II CLASSIFICATO

"Omaggio a Licini" - Sezione Pittura 2007
Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio





Federica Sandroni

III CLASSIFICATO

"Omaggio a Licini" - Sezione Pittura 2007

Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



Paolo Angelini
I CLASSIFICATO

"Licini e il paesaggio" - Sezione Grafica 2008
Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio





Davide Petrini
I CLASSIFICATO

"Licini e il paesaggio" - Sezione Pittura 2008
Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



Norberto Pompili

II CLASSIFICATO ex aequo

“Licini e il paesaggio” - Sezione Pittura 2008

Istituto Statale d'Arte “O. Licini” Ascoli Piceno





Vittoria Belli

II CLASSIFICATO ex aequo

"Licini e il paesaggio" - Sezione Pittura 2008

Istituto Statale d'Arte "Cantalamezza" Macerata



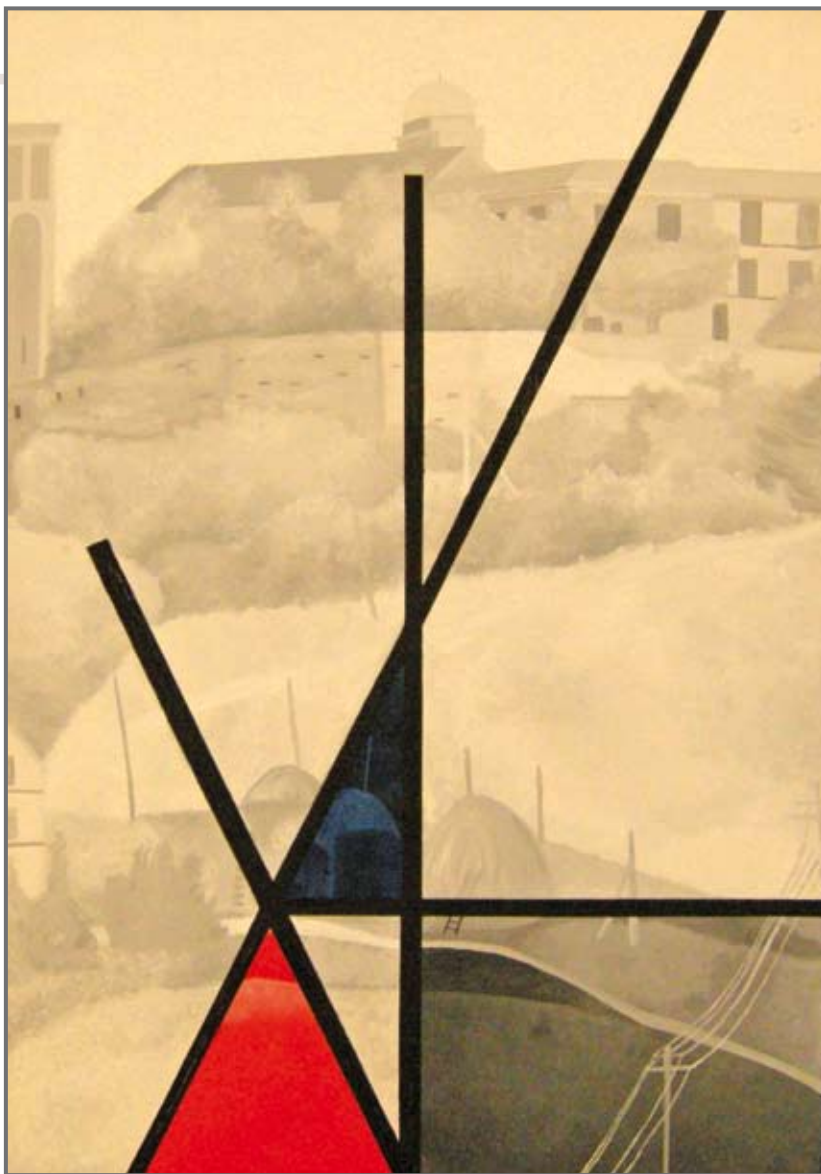
Matteo Lorenzini

III CLASSIFICATO ex aequo

“Licini e il paesaggio” - Sezione Pittura 2008

Istituto Statale d'Arte “Cantalamezza” Macerata





Denny Torresi

III CLASSIFICATO ex aequo

"Licini e il paesaggio" - Sezione Pittura 2008

Istituto Statale d'Arte "Cantalamesa" Macerata



Damiano Gentili
PREMIO DELLA GIURIA

"Licini e il paesaggio" - Sezione Pittura 2008
Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio





Laura Sebastiani
I CLASSIFICATO

"Licini: il segno, l'enigma" - Sezione Grafica 2009
Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



Maxim Sfrappini

II CLASSIFICATO ex aequo

"Licini: il segno, l'enigma" - Sezione Grafica 2009

Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



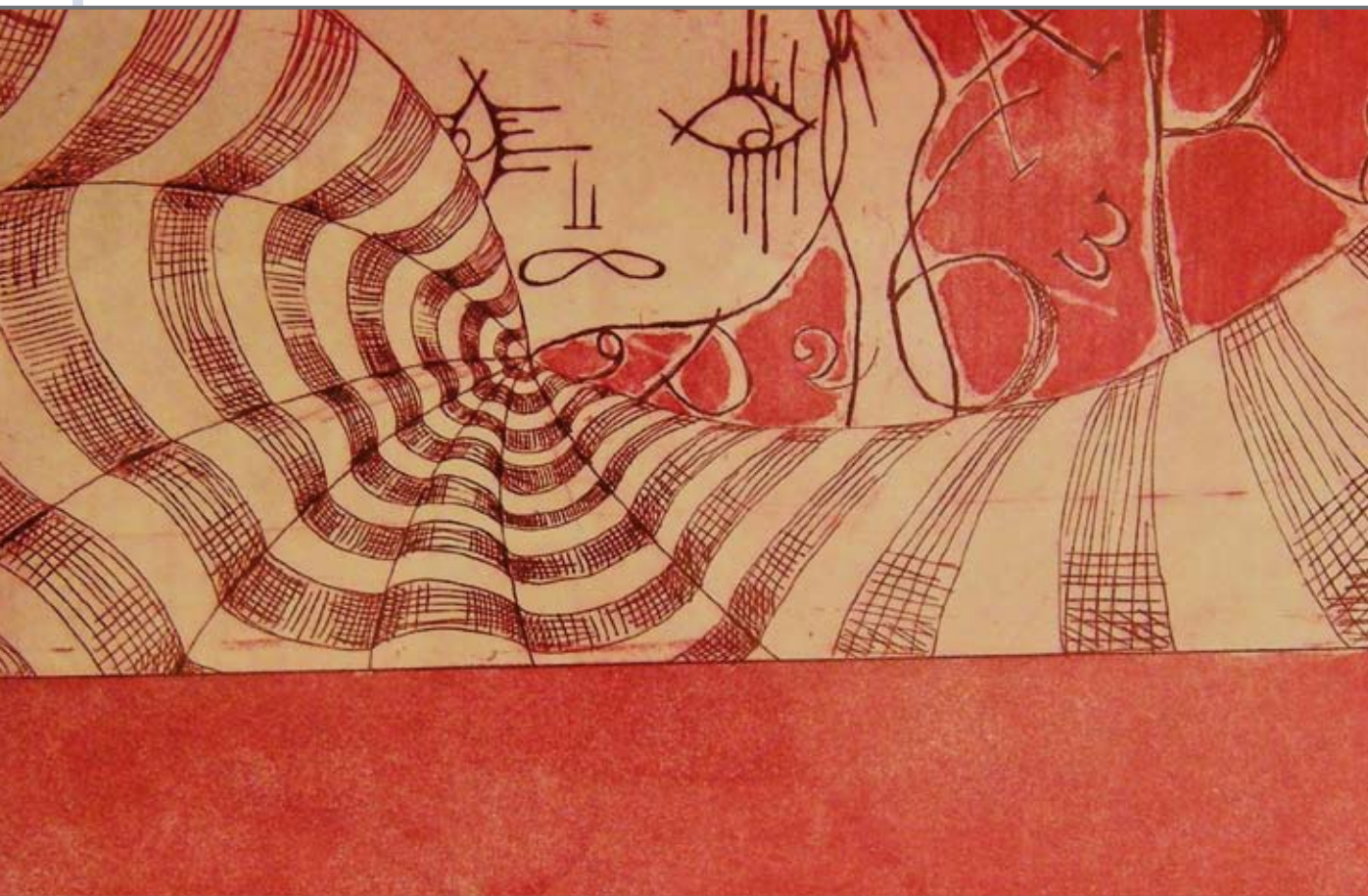


Althea Casiraghi

II CLASSIFICATO ex aequo

"Licini: il segno, l'enigma" - Sezione Grafica 2009

Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



Vanessa Filiaci

II CLASSIFICATO ex aequo

"Licini: il segno, l'enigma" - Sezione Grafica 2009

Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



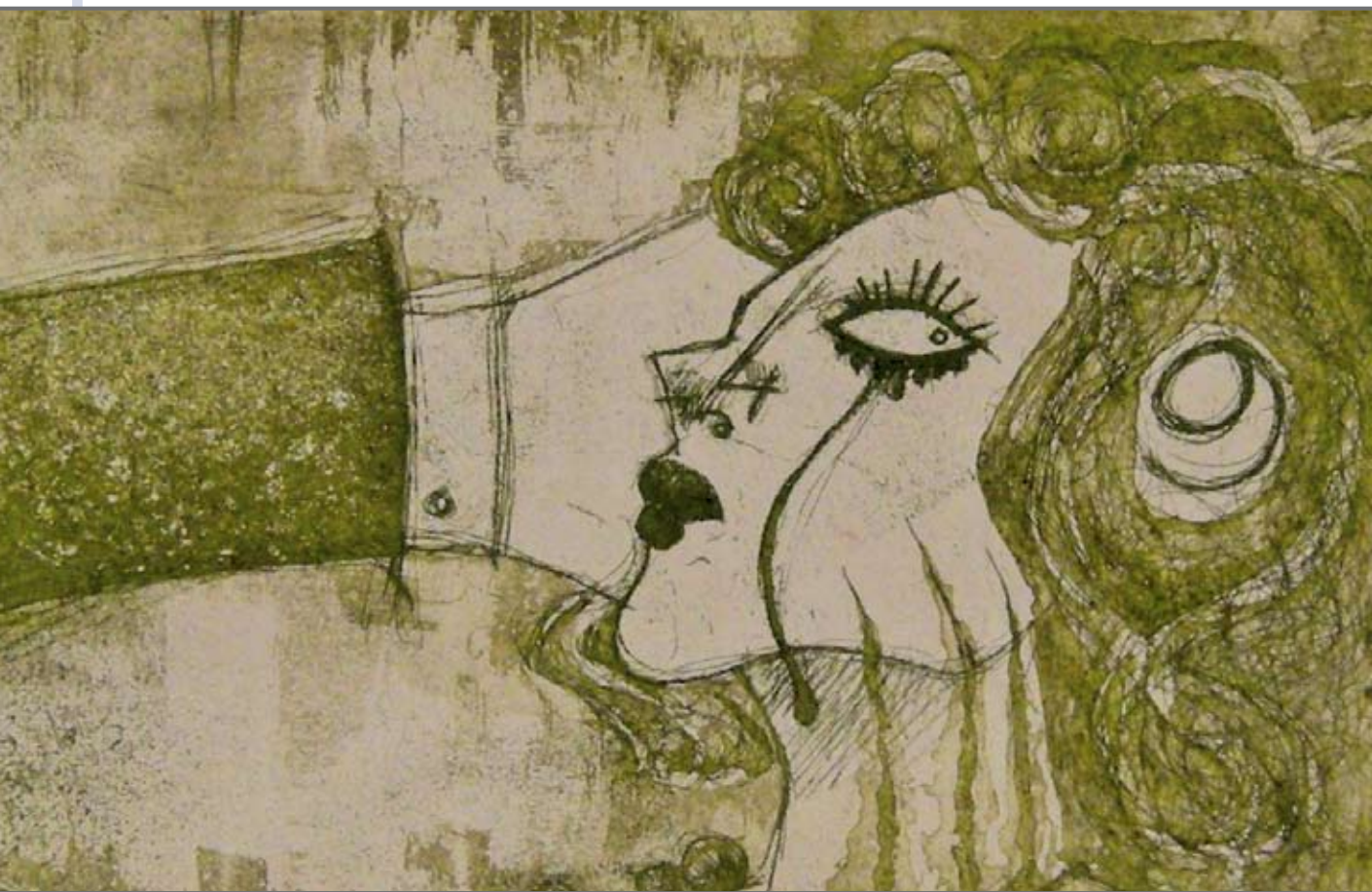


Mattia Chelli

II CLASSIFICATO ex aequo

"Licini: il segno, l'enigma" - Sezione Grafica 2009

Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



Sibilla Gentili

II CLASSIFICATO ex aequo

"Licini: il segno, l'enigma" - Sezione Grafica 2009

Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio





Leeson Alexander James
I CLASSIFICATO

"Licini: il segno, l'enigma" - Sezione Pittura 2009
Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



Giada Pignotti

II CLASSIFICATO ex aequo

"Licini: il segno, l'enigma" - Sezione Pittura 2009

Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio





Luca Bruniera

II CLASSIFICATO ex aequo

"Licini: il sogno, l'enigma" - Sezione Pittura 2009

Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



Letizia Chierici e Muramoto Marea

II CLASSIFICATO ex aequo

"Licini: il segno, l'enigma" - Sezione Pittura 2009

Istituto Statale d'Arte "U. Preziosi" Fermo





Cecilia Torquati

II CLASSIFICATO ex aequo

"Licini: il segno, l'enigma" - Sezione Pittura 2009

Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



Matteo Stizza

II CLASSIFICATO ex aequo

"Licini: il segno, l'enigma" - Sezione Pittura 2009

Liceo Artistico Statale "O. Licini" Porto San Giorgio



Si ringraziano per la collaborazione:

Il Preside Prof. Ciro Maddaluno

Il Prof. Piero Principi

La Prof.ssa Daniela Simoni

Il Sindaco di Porto San Giorgio Dott. Andrea Agostini

L'Assessore alla Cultura di Porto San Giorgio Dott. Cesare Catà

Il Sindaco di Monte Vidon Corrado Dott. Andrea Scorolli

Il Liceo Artistico Statale Osvaldo Licini di Porto San Giorgio

Il Centro Studi Osvaldo Licini di Monte Vidon Corrado

Le Amministrazioni Comunali di Porto San Giorgio e Monte Vidon Corrado

Tutte le opere sono di proprietà della Fondazione Rotary Club di Porto San Giorgio.

Tutti i diritti riservati.



*Rotary Club di Porto San Giorgio "Riviera Fermana"
Liceo Artistico Statale "Oswaldo Licini" di Porto San Giorgio
Amministrazione Comunale di Porto San Giorgio*